

Suplemento Cultural de Rojo y Negro
Nº 13 - Abril 2014

CHEMI

El Jardín Literario: Versos y Microrrelatos

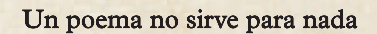
Moderación salarial
moderación salarial
moderación salarial
moderación salarial
moderación salarial
congelación salarial
congelación salarial
congelación salarial
congelación salarial
flexibilidad salarial
flexibilidad salarial
flexibilidad salarial
flexibilidad salarial
flexibilidad salarial
de rodillas
de rodillas
de rodillas
de rodillas
salarial sin sal
salarial sin sal
salarial ligth
salarial baja en calorías
salarial
de
rodillas
con
argollas
por
un
mendrugo
de
P
A
N
si quieres remediarlo
empieza
con
el pim
pam
pum.

Felipe Zapico
Inédito



Ese que mira para otro lado
o
que aunque esté en el epicentro de la catástrofe
afirma no ver nada
ese
que se encoje de hombros
y silba
ese que
no siente
más que sus intestinos
ese
que dice ser apolítico
no meterse en líos
no buscar problemas
ese
el indiferente
ni
siquiera temblará
la
madrugada
en
que
llamen a su puerta
y
por supuesto
no
será
el lechero
quién vaya a por él.

Felipe Zapico



Un poema no sirve para nada

Con Jorge M. Molinero

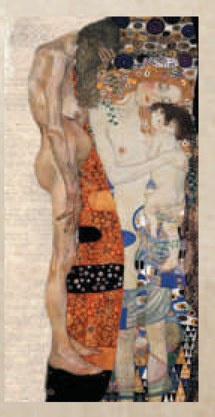
Un poema no sirve para nada.
Un poema no romperá la luna del escaparate.
Un poema no será la piedra que vuela por el aire.
Un poema no abrirá los dedos ni alzará el brazo.
Un poema no se agachará a por un adoquín de la calzada.
Un poema no cambiará el mundo.
Y sin embargo,
un poema se agachará a por un adoquín de la calzada.
Y sin embargo, un poema alzará el brazo
y abrirá los dedos
y volará por el aire como una piedra
y romperá la luna del escaparate
y te cambiará a tí
y a mí
que somos los que no servimos para nada,
ni siquiera
para cambiar el mundo.

Iván Rafael

Historia de un embudo

Península situada al sudoeste de Europa y al norte del continente africano.
Tierra de íberos, turdetanos y vascones abundante en conejos.
Colonias romanas de la costa mediterránea de Iberia.
Provincias Baetica, Tarraconensis y Lusitana.
Dominios de suevos, vándalos y alanos.
Gallaecia, Hispania y Narbonensis.
Emirato árabe de Al-Andalus.
Reino de Castilla y Aragón.
Imperio católico español.
Monarquía española.
Primera república.
Otra monarquía.
Otra república.
Dictadura.
España.
Spain
S.A.

Iván Rafael



La miseria

La miseria eran tres mujeres. Una abuela, una hija y una nieta. La miseria era calentar agua en una olla y bañarse en el barreño. La miseria tenía tentáculos y el color tostado de la suciedad. La miseria comía pan duro y pedía limosna en los semáforos. La abuela tenía dos pellejos que le colgaban hasta la cintura. La nieta los miraba fascinada cuando su madre le pasaba la esponja por la espalda. Hacía mucho que, como una vaca triste, trasmitió con ellos la miseria a su hija, que como buena miseria supo trasmitirla también cuando llegó el momento. La miseria vivía en la misma habitación y dormía con ellas en la cama. La miseria daba frío y de su hambre colgaban los legajos en la comisura de los labios de la niña. La miseria era triste y ellas eran la miseria. Pero la ternura tenía forma de esponja. Resbalaba por una espalda que sabía contar historias. Hermosas ilusiones que siempre sucedían en un país muy lejano. Volaban por la habitación, transformadas en posibilidades durante unas horas mágicas. Entonces todo olía a limpio y ellas sonreían.

Mar Benegas

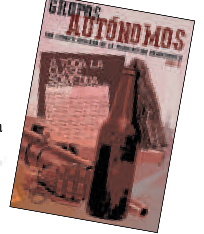
SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

LIBROS

Grupos autónomos

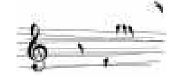
Una crónica armada de la transacción democrática

Joni D.
Prologo: Mateo Seguí
El Lokal, Barcelona 2014
408 págs. Rústica il. 21x15 cm
ISBN 9788461680597



En septiembre de 1973 era desarticulado el MIL pero aquella razzia no acabó con el movimiento autónomo armado sino que lo reforzó. Las acciones para intentar evitar la ejecución de Puig Antich, primero, y las que se llevaron a cabo para expresar la rabia un vez realizada ésta, se extendieron como una mancha de aceite.
Un año después de la desarticulación de la OLLA y los GARI moría el dictador, en poco tiempo se pasó de luchar contra una dictadura fascista a hacerlo contra una democracia capitalista y monárquica.
Fueron los tiempos en que el rey juró los Principios del Movimiento Nacional y la Constitución, el PSOE abandonó el marxismo, el PCE dejó atrás el republicanismo y el capital fundamentó las bases del sistema social que ha terminado aplastando social y económicamente a la ciudadanía del Estado español. Fue una lucha que duró poco más de diez años hasta que en 1984 se desmantelaron los últimos grupos activos.
Este libro nos acerca a los jóvenes que formaron parte de aquellos grupos autónomos que se rebelaron ante la gran mentira llamada "transición democrática" y también al contexto en el que vivieron: la contracultura, la autonomía obrera, la clandestinidad y, por supuesto, la represión. La muerte del Jebo, al estallar el artefacto que manipulaba en Toulouse o el asesinato de Agustín Rueda en la cárcel de Carabanchel forman parte de nuestra historia silenciada.





"Multi Viral"

Calle 13



Residente y Visitante reaparecen con su quinto álbum Multi viral, que sale bajo el sello independiente El Abismo. El último disco del duo puertorriqueño se compone de 15 temas que continúan la progresiva evolución del grupo, desde sus primeros discos más cercanos al reggaeton hacia ritmos difícilmente clasificables (aunque tendentes al hip hop) y con unas letras más reivindicativas, con una marcada carga social. No obstante, como ya es característico de Calle 13, podemos encontrar temas que obligan a moverse sea como sea.
El disco cuenta con colaboraciones de excepción como la de Silvio Rodriguez, Tom Morello, guitarrista de Rage Against the Machine o Kamilya Jubran, y algunas tan insólitas y poco frecuentes en este formato como las de Julian Assange o Eduardo Galeano, que corre a cargo de la introducción del disco.
Multi viral, disponible en internet para descarga, representa un disco en el que se entrelaza la poesía, el rap y unos acompañamientos ricos en instrumentos y formas. René Perez y Eduardo Cabra se consolidan así como uno de los grupos más alternativos del panorama "comercial". Multi viral es, sin duda, un disco grabado "a fuego".

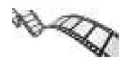
SURFEANDO EN LA RED

Teo va a las barricadas



"Teo va a las barricadas" es una página ubicada en la red social Facebook que se autodenomina como una "página pública de crítica política y librepensamiento". Como el mismo nombre indica, nace con vocación irónica al utilizar el icono de la infancia de los nacidos entre el 75 y el 95 del pasado siglo y atribuirle connotaciones libertarias. Efectivamente, en la foto de perfil que utiliza aparece un Teo sonriente con un birrete rojinegro, así como la foto de portada es una divertida parodia del cuadro "La Libertad guiando al pueblo" de la revolución de 1848 en Francia, donde aparece insertado nuestro amigo Teo.
En cuanto a la temática que maneja este Teo es variada: desde artículos sesudos, hasta memes cómicos de trasfondo político, pasando por música, clips de vídeo con documentales o segmentos de películas, pdf de libros y textos anarquistas, etc.
Hemos de intuir la cercanía de "Teo" al anarcosindicalismo, y más particularmente a CGT -aunque también encontramos referencias a CNT y Solidaridad Obrera- teniendo en cuenta sus enlaces y la propaganda de actos realizados por el sindicato principalmente en la zona de levante.
En definitiva, es un espacio que parece haber comprendido la importancia que tiene estar en las redes sociales para difundir el pensamiento y las ideas libertarias.

CINE



Her

USA, 2013
Dirección y Guión: Spike Jonze

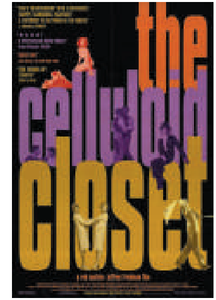


Historia de amor que sobrepasa los límites del sexo, edad y raza para hacernos reflexionar sobre el futuro/cambio en las relaciones emocionales humanas… y más allá. Partiendo de una sencilla premisa (surge un nuevo sistema operativo capaz de establecer con las personas algo más que relaciones de trabajo), Spike Jonze nos descubre nuestra propia naturaleza para hacer evolucionar al "AMOR" desde las ataduras individuales hacia el ideal de un sentimiento colectivo de entrega y entendimiento. Ahí es nada.

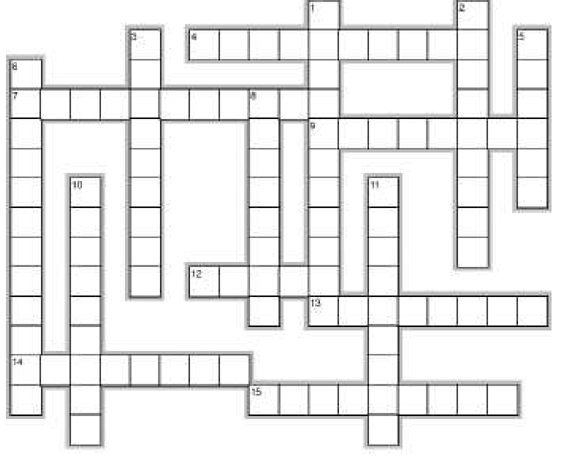
EJE VIOLETA CULTURAL

El celuloide oculto

EEUU, 1995
Dirección: Rob Epstein y Jeffrey Friedman



Si el estereotipo del rol femenino señala y margina a las mujeres blancas, de clase media y heterosexuales que lo trasgreden o intentan reinventarlo... ¡¡¡Qué no hará el cine con la representación de aquellas mujeres blancas, de clase media y lesbianas!!! O con la representación de hombres homosexuales u hombres que se sienten mujeres y quieren cambiar de sexo o con mujeres que se sienten hombres y quieren también hacer lo propio. Sabemos cómo todas estas representaciones son parte de modelos culturales y, por tanto, se pueden transformar.
Lo natural no es la heterosexualidad ni la homosexualidad ni la bisexualidad ni la pansexualidad. Sin embargo, lo que sí es cierto, es que el modelo imperante y normativo, hoy día, es el heterosexual. ¿Qué sucede, entonces, con las personas que trasgreden la norma heterosexual y visibilizan y reivindican sus derechos con otro modelo?... Se las intentará ridiculizar, castigar, cuestionar su estado mental y marginar con el fin de excluirlas del sistema.
El celuloide oculto es un documental dirigido en 1995 por Rob Epstein y Jeffrey Friedman, está basado en el ensayo homónimo de Vito Russo y muestra cómo se ha representado a las mujeres y a los hombres homosexuales en el cine de Hollywood.
Analiza cómo se ha construido -con censura y reapropiaciones- el estereotipo de las lesbianas y de los gays desde principios del siglo XX hasta la década de los noventa.
Hacer visible lo invisible durante tantos años lo ha convertido en película de culto.
Lo podemos encontrar online de manera fraccionada en:
http://www.youtube.com/watch?v=pJNohjQgoLg **/Rebeca Muñoz Peñalvo**



HORIZONTALES
4. Cubil, guarida, lobera
7. Hereje especializado en destruir imágenes sagradas
9. No me importa, me importa un...
12. Santurrón, mojigato
13. Calzado veraniego
14. Famoso sabio chino de la antiguedad
15. Ermitaño, asceta

VERTICALES
1. Abogado enredador y rutinario
2. Bicho, persona despreciable
3. Las ponen entre los países (hasta con concertinas)
5. Este sale mucho en la tele, es un...
6. Pequeñísimo, minúsculo
8. Untar, comprar un político (por ejemplo)
10. Parte del oído interno, sitio hecho para que nos perdamos
11. La 4ª es como de ciencia ficción

HORIZONTALES
4. MADRIGUERA
7. ICONOCLASTA
9. PIMIENTO
12. BEATO
13. SANDALIA
14. CONFUCIO
15. ANACORETA

VERTICALES
1. PICAPLEITOS
2. SABANDIJA
3. FRONTERAS
5. FAMOSO
6. MICROSCÓPICO
8. SOBORNAR
10. LABERINTO
11. DIMENSION

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO



FOTO: SEBASTIÃO SALGADO



FOTO: CRISTINA GARCÍA RODERO

FOTOGRAFÍA SOCIAL

Sociedad retratada

En el año 1839, con la divulgación mundial del primer procedimiento fotográfico, el daguerrotipo, comienza la historia de la fotografía. La fotografía en un primer momento no fue entendida como arte, de hecho fue una herramienta muy útil para las vanguardias pictóricas. La aceptación de la fotografía como un arte fue muy discutida y comenzó con los fotógrafos retratistas. El retrato fotográfico tuvo una gran acogida como sustituto del retrato pintado ya que era mucho más económico y, por tanto, al alcance de más capas sociales. Grandes fotógrafos y fotógrafas han contribuido con su obra a que la fotografía fuese considerada Arte, con mayúsculas. La fotografía, a diferencia de otras actividades artísticas como la música, la pintura, etc. es accesible a todas y la afición por esta expresión artística crece de día en día. A finales del XIX se torna cotidiano ver a los fotógrafos en la calle retratando la sociedad: sus gentes, sus fiestas, sus luchas; es decir, la vida en estado puro.

La fotografía como cualquier otra actividad artística se puede abordar desde muchos puntos de vista. Obviamente el estético, pero personalmente prefiero los abordajes comprometidos, aquellos que se podrían denominar "de las nuestras". Puedo enternecerme con fotografías de la vida familiar; puedo iluminarme con imágenes de obras de arte e incluso trasponerme ante una bella fotografía de paisaje y me será indiferente su factura en color o en blanco y negro, solo busco que forje sentimientos límpidos. Sin embargo, si hay algo que me sobrecoge son aquellas fotografías que captan la vida de las trabajadoras y trabajadores que suelen coincidir históricamente con las primeras décadas del s. XX, hasta el fin de la 2ª Guerra Mundial. Me impactan las fotógrafas y fotógrafos comprometidos socialmente y que inmortalizaron a la clase obrera: sus condiciones de trabajo, de vida, sanitarias, sus fiestas, sus espacios vitales… En el resto de las actividades artísticas también era habitual "el Arte Social", pero es la capacidad de la instantánea lo apto para captar esa mirada, esa sonrisa, esa indignación, la vida y la sociedad captada en ese justo momento. Nunca antes la clase trabajadora había sido protagonista de la obra de arte.

Me han arrancado emociones, sonrisas e incluso lágrimas, según el momento vital captado por el objetivo: Dorothea Lange (1895-1965), Henri Cartier-Bresson (1908-2004), Cristina García Rodero (nacida en 1949), Agustí Centelles (1909-1985), Robert Capa (1913-1954), Sebastião Salgado (1944) y un largo etcétera.

En estas líneas vamos a reflexionar sobre Sebastião Salgado, en estos días se expone "Génesis", en el Caixa Fórum Madrid, hasta el 4 de mayo.

"Génesis" es una búsqueda del mundo poco hollado por el hombre, descubriremos así las partes más límpidas del planeta azul. Un mundo que ha evolucionado durante miles de años antes de enfrentarse al hombre blanco y a su civilización castradora. Tras proyectos como "Trabajadores" y "Éxodos", Sebastião Salgado funda el Instituto Terra con el fin de reforestar una propiedad rural de 700 hectáreas en Brasil y a partir de esta experiencia comienza a gestarse "Génesis", un proyecto que explora la belleza de la Tierra, capturándola en paisajes, animales y personas alejadas del mundo moderno. Visitaremos regiones vastas y remotas, ilesas y silenciosas, donde la Naturaleza sigue capitaneando la vida.

Algunos dirán, ¿dónde está el carácter social de este proyecto artístico? Simplemente en la reivindicación de la fragilidad de nuestro planeta, en el compromiso ineludible de protegerlo como herencia para las generaciones futuras y como instrumento para viabilizar la vida, ese modelo de vida libre y justa, fraternal. Esta es la conclusión que he sacado de la visita a la Exposición de Salgado: retratar una sociedad también consiste en retratar aquello a lo que aspiramos y así algo que podría ser un ejercicio estético se transforma en un grito de rebeldía.

Cristina Plaza Aguado
Ateneo Libertario La Idea

La Ventana

Imagen del mes

Daniel Muñoz Guerrero



ENTREVISTA

ENTREVISTA A RAI FERRER

Historiador -especialmente del movimiento anarcosindicalista-, novelista, ilustrador, crítico literario, Rai Ferrer nos habla en esta entrevista acerca de su trayectoria vital, su trabajo sobre la vida de Durruti y sus planes de futuro

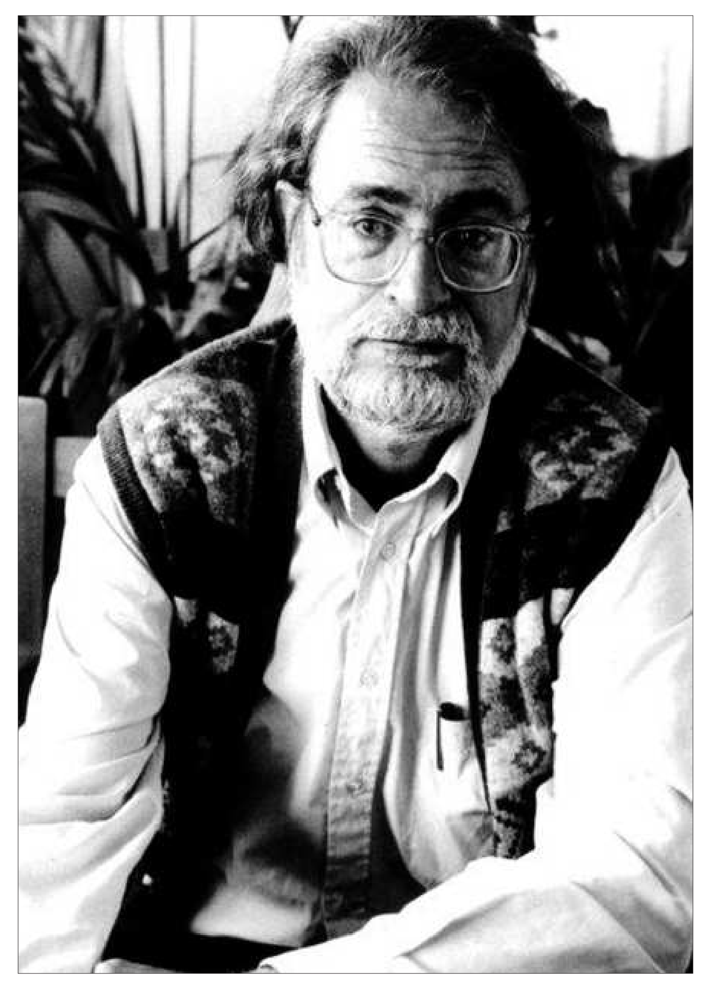
"Creo, por encima de todo, en la libertad"

Háblanos de Rai Ferrer
Nací en Manciles (Burgos) en 1942, y desde los 7 años vivo en Barcelona. A los 14 entré como aprendiz en la editorial Bruguera, de donde marché trabajando ya en el Departamento de compaginación de revistas. De allí pasé a la editorial Marco y después a la empresa Rojas y Malaret, que fabricaba los juegos de "Las grandes batallas del mundo".

El año 1969 entré en Argos-Juvenil como director artístico de la revista *Strong*, donde publicamos los cómics de *Lucky Luke, Los Pitufos, Gastón el Gafe, Espirú y Fantasio, Don Talarico* y otros.

Tras el cierre de la revista, trabajé como publicitario en una empresa de venta por correo, donde el año 1975, con Franco ya en la UVI, fundé el colectivo *Onomatopeya*, con Luis Díaz (dibujante), Josep Solá (fotógrafo y rotulista) y yo como historiador.

Nuestros trabajos histórico-gráficos los publicamos en *Por Favor, El Viejo Topo, Fotogramas, Siglo 20* y *El Papus*, hasta que una denuncia por injurias al ejército por una página publicada en *Por Favor* acabó con el colectivo. Fue entonces cuando, siguiendo el consejo de los amigos, decidí continuar en solitario con *Onomatopeya*, ahora como historiador y dibujante.

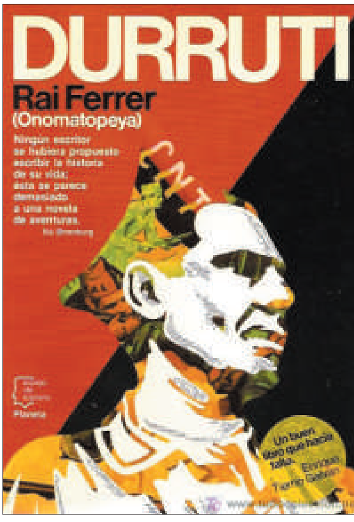


En una de las entrevistas que te han hecho he leído que se te define como periodista, ensayista e ilustrador. ¿Dónde te sientes más a gusto?
Sin duda como ensayista e historiador, especialmente de la movida obrera anarcosindicalista. Lo de dibujar también me gusta, porque era lo que quería ser de niño, pero el período en la editorial Bruguera acabó con mi vocación.

¿Cómo fue la etapa de *Onomatopeya*?
Fue algo estupendo. El dibujante Luis Díaz era el mejor de la empresa publicitaria en la que trabajábamos los dos, y Josep Solá casi un hermano para mí desde la época brugueril. Hicimos grandes cosas juntos, algunas de ellas todavía inéditas, como el desplegable de *"Casas Viejas"*, que los de *El viejo Topo* no se atrevieron a publicar. Gobernaban ya los socialistas y lo de "¡Tiros a la barriga!", en boca de Azaña, podía atragantárseles.

En medios libertarios tus obras más conocidas son *"Durruti 1896-1936"* y *"Viento del Pueblo"*, pero hay una diferencia de casi 25 años entre la aparición de uno y otro. ¿Qué te has traído entre manos en estos años?
Bueno, la verdad es que estuve trabajando mucho. Publiqué los libros *"La novela de aventuras"* (Legasa), *"La novela policíaca"* (Ediciones del Cotal) y *"100 españoles de la razón y de la espada"*, que salió, como el de *"Durruti"*, en Planeta.

En *Diario 16*, la serie de efemérides *"Calendario 16"*, y en el *Diari de Barcelona* en catalán, *"Tal dia com avui"*. Luego, con RBA, el ensayo histórico sin dibujos de Alejandro Lerroux, y durante más de ocho años, los fotomontajes de *Onomatopeya* en *El Periódico de Catalunya*, que compaginaba con la crítica literaria de novela popular, una de mis especialidades, en ese mismo periódico.



Del anarquismo debemos aprenderlo todo. La solidaridad, el amor a la cultura, la lucha por la igualdad de hombres y mujeres, el rechazo a todos los poderes públicos y privados, y sobre todo, el amor a la libertad

Biografía gráfica puede ser el calificativo que refleja tu trabajo en *"Durruti"*. ¿Es la forma de contar la historia, donde imágenes y texto se complementan a la hora de narrar, una de tus señas de identidad como ilustrador?
Sí, por supuesto. Desde los inicios de *Onomatopeya*, tuve claro que quería contar la Historia, pero no como un cómic a base de viñetas y bocadillos, sino en la línea que seguían entonces gentes como el mexicano Rius, o los chicos de *El Cubri*. Además, cuando empecé con *"Durruti"* en solitario, puse en práctica lo que para mí es lo más característico de *Onomatopeya*: "la recuperación de imágenes históricas, reconvertidas en dibujos reconocibles para cualquier lector". Durruti es Durruti, la Sagrada Familia de Gaudí aparece tal y como estaba en aquel momento, y los documentos reproducidos son los verdaderos. Otro aspecto es el de los textos-bocadillos que dicen los personajes dibujados. Todos son auténticos.

Te declaras libertario, al mismo tiempo que dices que jamás has militado. ¿Estamos frente a un anarcoindividualista?
No exactamente. Soy un trabajador de la pluma y los pinceles bastante descreído. Creo, por encima de todo en la libertad. Y creo en el movimiento anarcosindicalista del pasado histórico, luchando por la jornada de ocho horas, y por tantas otras cosas que ahora mismo estamos a punto de perder.

Lo dejas claro en las introducciones de *"Durruti 1896-1936"* y *"Viento del Pueblo"*: quieres hacer presente la historia del anarquismo entre la juventud actual. ¿Qué crees que deben aprender del anarquismo?
Deben aprenderlo todo. La solidaridad, el amor a la cultura, la lucha por la igualdad de hombres y mujeres, el rechazo a todos los poderes públicos y privados, y sobre todo, el amor a la libertad.

¿En qué andas metido últimamente? ¿Cuáles son tus planes de futuro?
Bueno, al acabar *"Viento del pueblo"* que me encargó la FAL, pensé en un tema que por falta de editor se ha quedado en el tintero. Se titula *"100 por la Idea"*, y en la línea de *"100 españoles de la razón y de la espada"*, ofrecería 100 biografías, gráficas y literarias, de los anarquistas más representativos del movimiento libertario a escala mundial: patriarcas, pioneros, escritores, cineastas, hombres de acción, cartelistas, mujeres libres, escritores, anarquistas del maquis, anarcosindicalistas, etc. Tengo ya escritas y dibujadas algunas páginas.

En el entretanto, ahora mismo estoy escribiendo, junto a Miguel Agustí, la historia de la revista *Strong* de la que hablaba antes, al tiempo que sigo colaborando como portadista, escritor y dibujante en revistas como *Carrer*, o editoriales como Anagrama. Mi último trabajo ha sido la ilustración de Puig Antich para *Carrer*, y la portada de la novela póstuma de Javier Tomeo, *"El hombre bicolor"*.

José Mª Oterino